

El Mas del Maestrat

La casa tradicional como mediadora sociocultural

Marina Sanahuja Beltran | Tutoría: Teresa Tapada
Master Antropología: Investigación Avanzada e Intervención Social
UAB
Febrero 2017



Los Mases del Maestrat (Castellón) son, hoy día, núcleos dispersos por el territorio rural, últimos testimonios materiales de un tipo de vida y sociedad que desapareció con la llegada de la industrialización. Actualmente, algunos son rehabilitados para acoger actividades de ocio y turismo, mediante un tratamiento folklórico de la arquitectura, convirtiendo estos lugares en evocaciones de una cultura considerada extinguida y cándida. Se pretende realizar una aproximación etnográfica a la sociedad masovera, a través precisamente de los mases, uno de sus últimos testimonios materiales. La relación y el rol de la casa en la sociedad nos desvela muchos aspectos sustantivos de ésta, y una mirada transdisciplinar desde la arquitectura y la antropología, nos puede aportar tanto un acercamiento a la sociedad masovera, como un ejemplo del papel de la materialidad en general, y la casa en particular, en el entramado sociocultural.

Bajo la subdisciplina de la Antropología del Espacio muchos han sido los acercamientos a la lectura del entorno construido y sus relaciones con el grupo sociocultural (Lawrence & Low, 1990). Concretamente, se abordarán las propuestas expuestas en el ámbito de la Antropología de la Casa (Lévi-Strauss, 1987; Carsten & Hugh-Jones, 1995; Beck, 2007) entendiéndola como una institución de regulación social, que puede actuar al mismo nivel que la familia, la religión o la organización económica y política. De hecho, algunos estudios de la vecina masía catalana reflejan la importancia de ésta para la organización territorial, social y de identidad (Barrera, 1985; Roigé i Estrada, 2014). En segundo lugar, el estudio también recogerá referencias teóricas alrededor de la cultura material, concentrándose en la materialidad de la casa (Carsten & Hugh-Jones, 1995) y en las acciones concretas, cotidianas o rituales que se generan de esta materialidad y que a su vez, le dan forma (Bourdieu, 1977; Ingold, 2011).

Si bien el Mas de Castellón ha sido previamente estudiado, hasta hoy este estudio se ha elaborado a partir de miradas parciales: la arquitectura ha registrado los aspectos formales y

técnicos (Ortells i Selma, 1993; Del Rey, 1983, 2010; Zaragoza, 1983); geógrafos e historiadores han atendido a los procesos demográficos y territoriales (Barrera, 2006); y etnógrafos se han concentrado en las vivencias cotidianas de la vida masovera (Pradilla, 2001; Ferrando, 2011), sin atender a su propia evolución histórica, ni al papel de la casa en esas formas y transformaciones sociales. Por ello, se plantea realizar este estudio desde un enfoque transdisciplinar entre la arquitectura y la antropología, pero también cruzando datos con la historia, geografía y estudios medioambientales.

La investigación queda planteada con un doble objetivo: primero, se pretende obtener una aproximación etnográfica de la sociedad masovera, y su presencia actual en el territorio. La segunda intención es contribuir con el ejemplo del Mas a los estudios que vinculan la arquitectura tradicional con los grupos sociales y cultura que sustentan. Por ello, dos preguntas concretas abren la investigación: ¿Es la forma del Mas el resultado de este entramado sociocultural concreto? ¿En qué punto la casa y su materialidad actúan como mediadora en las relaciones sociales?

Para responder estos interrogantes, la metodología provendrá tanto del ámbito de la antropología como de la disciplina arquitectónica. Así, la unidad de análisis se compone de los habitantes de los Mases y los lugares físicos donde habitaron. Se pretende abordar la parte de testimonio oral de los habitantes mediante entrevistas en profundidad, y la parte física de los Mases mediante registros gráficos y análisis de parámetros arquitectónicos y funcionales. Todo ello quedará inserto en un trabajo de campo presencial, donde se realizará observación de otros aspectos culturales de la zona, necesaria para interpretar la información recogida de forma más precisa.

A parte de los objetivos más específicos enumerados anteriormente, se espera que el estudio pueda contribuir en el ámbito de la práctica arquitectónica, sirviendo este conocimiento como herramienta a la hora de intervenir en la arquitectura tradicional. A veces, por falta de narración de su propia historia, esta arquitectura se presenta como una hoja en blanco donde proyectar los intereses del presente, borrando así la carga de significado e historia de sociedades que presentan una particular forma de relacionarse con el territorio y con el espacio de vida.